



الكوردات الموسيقية

دليل التآلفات الموسيقية الأساسية على سلم المينور و الماجور

المحتويات

3.....	علامات السلالم الموسيقية في المينور و الماجور
4.....	أنواع الكوردات الموسيقية
9.....	أهم الكوردات المستخدمة في سلم دو ماجور C Major
11.....	أهم الكوردات المستخدمة في دو مينور C Minor
13.....	أهم الكوردات المستخدمة في سلم ري ماجور D Major
15.....	أهم الكوردات المستخدمة في سلم ري مينور D Minor
17.....	أهم الكوردات المستخدمة في سلم مي ماجور E Major
19.....	أهم الكوردات المستخدمة في سلم مي مينور E Minor
21.....	أهم الكوردات المستخدمة في سلم فا ماجور F Major
23.....	أهم الكوردات المستخدمة في سلم فا مينور F Minor
25.....	أهم الكوردات المستخدمة في سلم صول ماجور G Major
27.....	أهم الكوردات المستخدمة في سلم صول مينور G Minor
29.....	أهم الكوردات المستخدمة في سلم لا ماجور A Major
31.....	أهم الكوردات المستخدمة في سلم لا مينور A Minor
33.....	أهم الكوردات المستخدمة في سلم سي ماجور B Major
35.....	أهم الكوردات المستخدمة في سلم سي مينور B Minor

في الصفحات التالية دليل للكوردات الأساسي (التآلفات) على السلالم الموسيقية المينور و الماجور

مع الأخذ بعين الاعتبار أن علامات السلم الموسيقي بحسب الترتيب هي

C D E F G A B

و هي نفسها

دو, ري, مي, فا, صول, لا, سي



في البداية نتعرف على العلامات الموسيقية لسلم المينور و سلم الماجور في الصفحة التالية يليها أنواع الكوردات ثم الكوردات الأساسية على سلم المينور و الماجور على كل الدرجات.

علامات السلالم الموسيقية في المينور و الماجور

العلامة الموسيقية	سلم الماجور Major	سلم المينور Minor
C	C, D, E, F, G, A, B, C	C, D, Eb, F, G, Ab, Bb, C
C#	C#, D#, E#, F#, G#, A#, B#, C#	C#, D#, E, F#, G#, A, B, C#
D	D, E, F#, G, A, B, C#, D	D, E, F, G, A, Bb, C, D
Eb	Eb, F, G, Ab, Bb, C, D, Eb	Eb, F, Gb, Ab, Bb, Cb, Db, Eb
E	E, F#, G#, A, B, C#, D#, E	E, F#, G, A, B, C, D, E
F	F, G, A, Bb, C, D, E, F	F, G, Ab, Bb, C, Db, Eb, F
F#	F#, G#, A#, B, C#, D#, E#, F#	F#, G#, A, B, C#, D, E, F#
G	G, A, B, C, D, E, F#, G	G, A, Bb, C, D, Eb, F, G
Ab	Ab, Bb, C, Db, Eb, F, G, Ab	Ab, Bb, Cb, Db, Eb, Fb, Gb, Ab
A	A, B, C#, D, E, F#, G#, A	A, B, C, D, E, F, G, A
Bb	Bb, C, D, Eb, F, G, A, Bb	Bb, C, Db, Eb, F, Gb, Ab, Bb
B	B, C#, D#, E, F#, G#, A#, B	B, C#, D, E, F#, G, A, B

أنواع الكوردات الموسيقية

1 الكوردات الرئيسية - الماجور (Major Chords)

تتميز كوردات الماجور بصوتها **المشرق والمبهج** والمستقر. تتكون من ثلاثة نغمات:

- النغمة الأساسية (Root)
- النغمة الثالثة الكبيرة – (Major Third) تبعد 4 أنصاف درجة عن الأساس
- النغمة الخامسة الكاملة – (Perfect Fifth) تبعد 7 أنصاف درجة عن الأساس

أمثلة:

- **C Major:** C – E – G
- **G Major:** G – B – D
- **F Major:** F – A – C

تُستخدم هذه الكوردات في أغلب المقطوعات التي تنقل الفرح والاستقرار.

2 الكوردات الصغرى - المينور (Minor Chords)

كوردات المينور تحمل صوتاً **حزيناً وعاطفياً** (Melancholic) تتكون من:

- النغمة الأساسية
- النغمة الثالثة الصغرى – (Minor Third) تبعد 3 أنصاف درجة عن الأساس
- النغمة الخامسة الكاملة

أمثلة:

- **C Minor:** C – E_b – G
- **A Minor:** A – C – E
- **D Minor:** D – F – A

تُضفي هذه الكوردات جواً كئيباً أو درامياً، وتكثر في الموسيقى الكلاسيكية والروك.

3 كوردات الدومينانت (Dominant 7th Chords)

هذه الكوردات **رباعية النغمات** وتُستخدم لخلق توتر موسيقي يريد الحل إلى الكورد الأساسي (التونيك). تتكون من:

- الكورد الكبير + النغمة السابعة الصغرى – (Minor Seventh) تبعد 10 أنصاف درجة عن الأساس

أمثلة:

- **C Dominant 7 (C7):** C – E – G – B \flat
- **G7:** G – B – D – F
- **D7:** D – F \sharp – A – C

تظهر بكثرة في موسيقى البلوز والجاز والموسيقى الكلاسيكية.

4 الكوردات المعلقة (Suspended Chords)

في الكوردات المعلقة، يتم استبدال النغمة الثالثة (التي تحدد صفة الكورد كبير أو صغير) بنغمة أخرى، غالباً الثانية أو الرابعة. هذا يخلق صوتاً **مفتوحاً وغامضاً** وغير مستقر.

- **Suspended 2nd (sus2):** تتكون من: الأساس – الثانية الكبيرة – الخامسة الكاملة
مثال: **C sus2:** C – D – G
- **Suspended 4th (sus4):** تتكون من: الأساس – الرابعة الكاملة – الخامسة الكاملة
مثال: **C sus4:** C – F – G

تُستخدم هذه الكوردات في الموسيقى التصويرية والروك لإضفاء إحساس بالتشويق أو الترقب.

5 الكوردات المنخفضة (Diminished Chords)

الكوردات المنخفضة تنتج صوتاً متوتراً ومخيفاً أو غامضاً. تتكون من:

- النغمة الأساسية
- النغمة الثالثة الصغرى
- النغمة الخامسة المنخفضة – (Diminished Fifth) تبعد 6 أنصاف درجة عن الأساس

أمثلة:

- C Diminished (Cdim): C – E_b – G_b
- B Diminished (Bdim): B – D – F

تستخدم عادة ككوردات مرور سريعة لربط أجزاء لحنية أو لخلق توتر يتبعه حل.

6 الكوردات المزيدة (Augmented Chords)

الكوردات المزيدة لها صوت مشرق ومنتصر لكنه غير مستقر أيضاً. تتكون من:

- النغمة الأساسية
- النغمة الثالثة الكبيرة
- النغمة الخامسة المزيدة – (Augmented Fifth) تبعد 8 أنصاف درجة عن الأساس

أمثلة:

- C Augmented (Caug): C – E – G_#

• **G Augmented (Gaug):** G – B – D#

تظهر في الموسيقى الرومانسية والحديثة لإضفاء لمسة درامية متفائلة.

7 كوردات السابعة (Seventh Chords)

الكوردات السابعة هي كوردات مكونة من **4 نغمات** مختلفة: الكورد الثلاثي الأصلي مضافاً إليه نغمة رابعة تبعد مسافة سابعة عن النغمة الأساسية. هناك 3 أنواع رئيسية هي الأكثر شيوعاً، وباقي الأنواع فرعية تأتي لاحقاً.

A كورد السابعة الكبير (Major 7 – maj7)

- **الصوت:** حالم، ناعم، مستقر.
- **التكوين:** كورد كبير + (Major triad) السابعة الكبيرة (بعد 11 نصف درجة عن الأساس).
- **مثال:**

C maj7: C – E – G – B ○
 F maj7: F – A – C – E ○
 G maj7: G – B – D – F# ○

B كورد السابعة الصغير (Minor 7 – m7)

- **الصوت:** عاطفي، دافئ، حزين.
- **التكوين:** كورد صغير + (Minor triad) السابعة الصغرى (بعد 10 أنصاف درجة عن الأساس).
- **مثال:**

- C m7:** C – E \flat – G – B \flat ○
- A m7:** A – C – E – G ○
- D m7:** D – F – A – C ○

C كورد الدومينانت السابع (Dominant 7 –7)

- **الصوت:** متوتر، غير مستقر، يريد الحل.
- **التكوين:** كورد كبير + السابعة الصغرى (Major triad).
- **مثال:**

- C7:** C – E – G – B \flat ○
- G7:** G – B – D – F ○
- D7:** D – F \sharp – A – C ○

أهم الكوردات المستخدمة في سلم دو ماجور

C Major

اسم الكورد	العلامات الموسيقية
C Major	C E G
D Minor	D F A
E Minor	E G B
F Major	F A C
G Major	G B D
A Minor	A C E
B Diminished	B D F

الكوردات الأساسية

C Major الكورد الأساسي في السلم، يعطي شعوراً مطمئناً

D Minor يضيف شعوراً حزيناً وعاطفياً

E Minor كورد صغير آخر يعزز الجانب العاطفي

الكوردات المهيمنة

G Major الدومينانت، يخلق توتراً نحو العودة للتونيك

A Minor يعطي إحساساً بالحزن والألم

كوردات أخرى

F Major كورد رابع جميل ومريح

B Diminished كورد منخفض غامض يوحي بالقلق

وهكذا تعمل هذه الكوردات معاً لخلق تنوع وتدرج نغمي في القطع الموسيقية



أهم الكوردات المستخدمة في دو مينور

C Minor

اسم الكورد	العلامات الموسيقية
C Minor	C Eb G
D Diminished	D F Ab
D# Diminished	D# F A
Eb Major	Eb G Bb
F Minor	F Ab C
F# Major	F# A# C#
G Minor	G Bb D
Ab Major	Ab C Eb
Bb Major	Bb D F

الكوردات الأساسية

C Minor الكورد الأساسي في السلم، ذو طابع حزين

Eb Major الكورد النائي، يعطي شعوراً بالأمل

كوردات الدومينانت

G Minor دومينانت السلم، يخلق توتراً وحاجة للعودة

F# Major الدومينانت الثانوي

كوردات أخرى

D Diminished كورد منخفض متوتر

Bb Major كورد سادس جميل

وهكذا تتفاعل هذه الكوردات لإنتاج الطابع الحزين المميز لسلم C Minor



أهم الكوردات المستخدمة في سلم ري ماجور

D Major

اسم الكورد	العلامات الموسيقية
D Major	D F# A
E Minor	E G B
F# Minor	F# A C#
G Major	G B D
A Major	A C# E
B Minor	B D F#
C# Diminished	C# E G

الكوردات الأساسية

D Major الكورد الأساسي في السلم، ذو طابع مشرق

G Major الكورد الخامس، يجلب الاستقرار

كوردات الدومينانت

A Major الدومينانت الرئيسي، يخلق توترًا نحو التونيك

E Minor الدومينانت الثانوي

كوردات أخرى

B Minor كورد صغير عاطفي

C# Diminished كورد منخفض متوتر

وهكذا تعمل هذه الكوردات سوياً لإنتاج الطابع المشرق والحيوي لسلم D Major



أهم الكوردات المستخدمة في سلم ري مينور

D Minor

اسم الكورد	العلامات الموسيقية
D Minor	D F A
E Diminished	E G Bb
F Major	F A C
G Minor	G Bb D
A Minor	A C E
Bb Major	Bb D F
C Major	C E G

الكوردات الأساسية

D Minor الكورد الأساسي في السلم، ذو طابع عاطفي وحزين

F Major الكورد الرابع، يضيفي نغمة مرحة

كوردات الدومينانت

C Major الدومينانت الرئيسي، يخلق حاجة للعودة للتونيك

Bb Major الدومينانت الثانوي

كوردات أخرى

G Minor كورد صغير آخر حزين

E Diminished كورد منخفض متوتر

وهكذا تتفاعل هذه الكوردات لإنتاج الطابع العاطفي والحزين لسلم D Minor



أهم الكوردات المستخدمة في سلم مي ماجور

E Major

اسم الكورد	العلامات الموسيقية
E Major	E G# B
F# Minor	F# A C#
G# Minor	G# B D#
A Major	A C# E
B Major	B D# F#
C# Minor	C# E G#
D# Diminished	D# F A

الكوردات الأساسية

E Major الكورد الأساسي في السلم، ذو طابع ساطع

B Major الكورد الخامس، يضيف استقرارًا

كوردات الدومينانت

A Major الدومينانت الرئيسي، يخلق توترًا نحو التونيك

F# Minor الدومينانت الثانوي

كوردات أخرى

C# Minor كورد صغير آخر

D# Diminished كورد منخفض متوتر

وهكذا تعمل هذه الكوردات معًا لإنتاج الطابع المشرق والبهيج لسلم E Major



أهم الكوردات المستخدمة في سلم مي مينور

E Minor

العلامات الموسيقية	سم الكورد
E G B	E Minor
F# A C	F# Diminished
G B D	G Major
A C E	A Minor
B D F#	B Minor
C E G	C Major
D F# A	D Major

الكوردات الأساسية

E Minor الكورد الأساسي في السلم، ذو طابع حزين

G Major الكورد الخامس، يضيف بهجة

كوردات الدومينانت

B Minor الدومينانت الرئيسي، يخلق توترًا نحو التونيك

D Major الدومينانت الثانوي

كوردات أخرى

A Minor كورد صغير آخر حزين

F# Diminished كورد منخفض متوتر

وهكذا تتفاعل هذه الكوردات لإنتاج الطابع العاطفي والحزين لسلم E Minor



أهم الكوردات المستخدمة في سلم فا ماجور

F Major

اسم الكورد	العلامات الموسيقية
F Major	F A C
G Minor	G Bb D
A Minor	A C E
Bb Major	Bb D F
C Major	C E G
D Minor	D F A
E Diminished	E G Bb

الكوردات الأساسية

F Major الكورد الأساسي في السلم، ذو طابع مريح

C Major الكورد الخامس، يعطي استقرارًا

كوردات الدومينانت

Bb Major الدومينانت الرئيسي، يخلق توترًا نحو التونيك

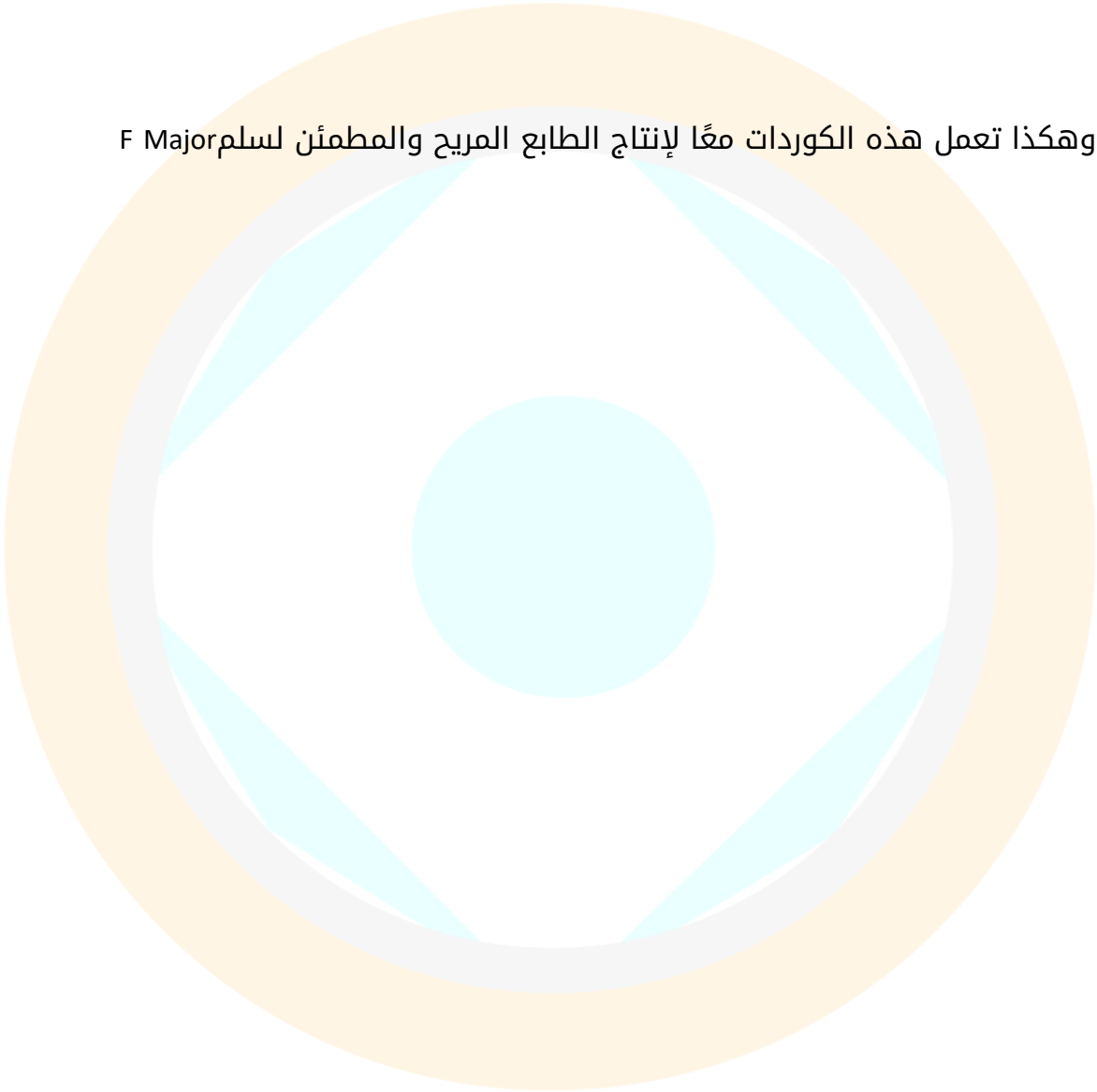
D Minor الدومينانت الثانوي

كوردات أخرى

A Minor كورد صغير حزين

E Diminished كورد منخفض متوتر

وهكذا تعمل هذه الكوردات معًا لإنتاج الطابع المريح والمطمئن لسلم F Major



أهم الكوردات المستخدمة في سلم فا مينور

F Minor

اسم الكورد	العلامات الموسيقية
F Minor	F Ab C
G Diminished	G Bb Db
G# Diminished	G# B D
A Major	A C# E
Bb Minor	Bb Db F
C Major	C E G
Db Major	Db F Ab
Eb Major	Eb G Bb

الكوردات الأساسية

F Minor الكورد الأساسي في السلم، ذو طابع حزين

C Major الكورد الخامس، يجلب بعض السكينة

كوردات الدومينانت

Db Major الدومينانت الرئيسي، يخلق توترًا نحو التونيك

A Major الدومينانت الثانوي

كوردات أخرى

Bb Minor كورد صغير آخر حزين

G Diminished كورد منخفض متوتر

وهكذا تتفاعل هذه الكوردات لإنتاج الطابع العاطفي والحزين لسلم F Minor



أهم الكوردات المستخدمة في سلم صول ماجور

G Major

اسم الكورد	العلامات الموسيقية
G Major	G B D
A Minor	A C E
B Minor	B D F#
C Major	C E G
D Major	D F# A
E Minor	E G B
F# Diminished	F# A C

الكوردات الأساسية

G Major الكورد الأساسي في السلم، ذو طابع مشرق وحيوي

D Major الكورد الخامس، يعزز الطابع المرح

كوردات الدومينانت

C Major الدومينانت الرئيسي، يخلق توترًا نحو التونيك

E Minor الدومينانت الثانوي

كوردات أخرى

B Minor كورد صغير عاطفي

F# Diminished كورد منخفض متوتر

وهكذا تعمل هذه الكوردات معًا لإنتاج الطابع المرح والحيوي لسلم G Major



أهم الكوردات المستخدمة في سلم صول مينور

G Minor

اسم الكورد	العلامات الموسيقية
G Minor	G Bb D
A Diminished	A C Eb
Bb Major	Bb D F
C Minor	C Eb G
D Minor	D F A
Eb Major	Eb G Bb
F Major	F A C

الكوردات الأساسية

G Minor الكورد الأساسي في السلم، ذو طابع حزين

D Minor الكورد الخامس، يضيف عمقاً عاطفياً

كوردات الدومينانت

F Major الدومينانت الرئيسي، يخلق توترًا نحو التونيك

Bb Major الدومينانت الثانوي

كوردات أخرى

C Minor كورد صغير آخر حزين

A Diminished كورد منخفض متوتر

وهكذا تتفاعل هذه الكوردات لإنتاج الطابع العاطفي والحزين لسلم G Minor



أهم الكوردات المستخدمة في سلم لا ماجور

A Major

اسم الكورد	العلامات الموسيقية
A Major	A C# E
B Minor	B D F#
C# Minor	C# E G#
D Major	D F# A
E Major	E G# B
F# Minor	F# A C#
G# Diminished	G# B D

الكوردات الأساسية

A Major الكورد الأساسي في السلم، ذو طابع مشرق وبهيج

E Major الكورد الخامس، يضيف استقرارًا

كوردات الدومينانت

D Major الدومينانت الرئيسي، يخلق توترًا نحو التونيك

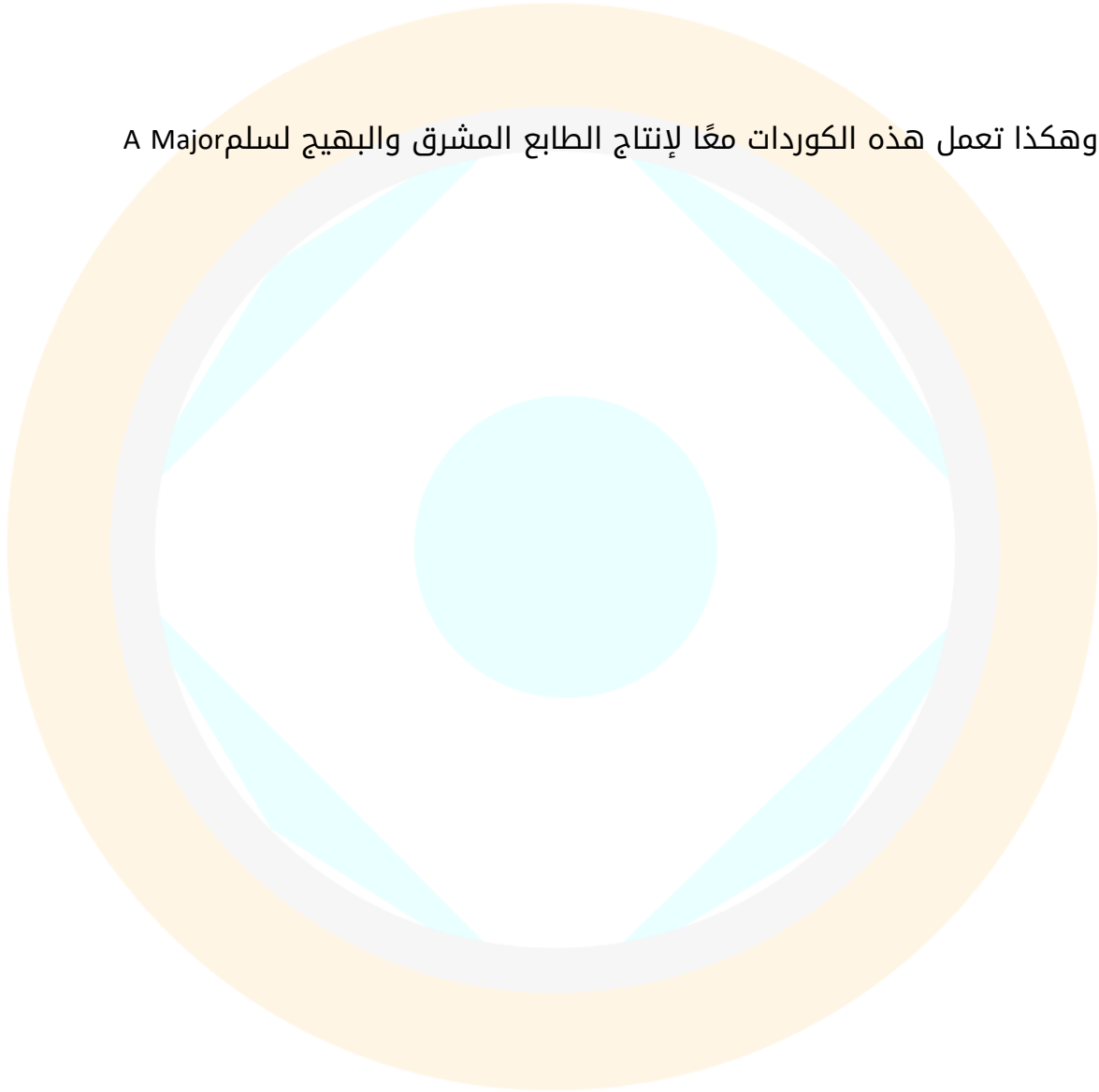
F# Minor الدومينانت الثانوي

كوردات أخرى

C# Minor كورد صغير جميل آخر

G# Diminished كورد منخفض متوتر

وهكذا تعمل هذه الكوردات معًا لإنتاج الطابع المشرق والبهيج لسلم A Major



أهم الكوردات المستخدمة في سلم لا مينور

A Minor

اسم الكورد	العلامات الموسيقية
A Minor	A C E
B Diminished	B D F
C Major	C E G
D Minor	D F A
E Minor	E G B
F Major	F A C
G Major	G B D

الكوردات الأساسية

A Minor الكورد الأساسي في السلم، ذو طابع عاطفي وحزين

E Minor الكورد الخامس، يعمق الشعور العاطفي

كوردات الدومينانت

G Major الدومينانت الرئيسي، يخلق توترًا ورغبة في العودة

C Major الدومينانت الثانوي

كوردات أخرى

D Minor كورد صغير آخر حزين

B Diminished كورد منخفض متوتر

وهكذا تتفاعل هذه الكوردات لإنتاج الطابع العاطفي والحزين لسلم A Minor

أهم الكوردات المستخدمة في سلم سي ماجور

B Major

اسم الكورد	العلامات الموسيقية
B Major	B D# F#
C# Minor	C# E G#
D# Minor	D# F# A#
E Major	E G# B
F# Major	F# A# C#
G# Minor	G# B D#
A# Diminished	A# C E

الكوردات الأساسية

B Major الكورد الأساسي في السلم، ذو طابع مشرق وساطع

F# Major الكورد الخامس، يضيف استقرارًا ورمانة

كوردات الدومينانت

E Major الدومينانت الرئيسي، يخلق توترًا نحو التونيك

G# Minor الدومينانت الثانوي

كوردات أخرى

D# Minor كورد صغير معبّر

A# Diminished كورد منخفض متوتر

وهكذا تعمل هذه الكوردات معًا لإنتاج الطابع المشرق والبهيج لسلم B Major

أهم الكوردات المستخدمة في سلم سي مينور

B Minor

اسم الكورد	العلامات الموسيقية
B Minor	B D F#
C# Diminished	C# E G
D Major	D F# A
E Minor	E G B
F# Minor	F# A C#
G Major	G B D
A Major	A C# E

الكوردات الأساسية

B Minor الكورد الأساسي في السلم، ذو طابع حزين وعاطفي

F# Minor الكورد الخامس، يزيد من الطابع العاطفي

كوردات الدومينانت

A Major الدومينانت الرئيسي، يخلق توترًا نحو التونيك

D Major الدومينانت الثانوي

كوردات أخرى

G Major كورد رابع مشرق

C# Diminished كورد منخفض متوتر

وهكذا تتفاعل هذه الكوردات لإنتاج الطابع العاطفي والحزين لسلم B Minor



هل تعلم أنه يمكن لإختيار الكوردات بترتيب معين أن يعطيك العديد من الأجواء الخاصة ؟
هذا سر من أسرار الموزعين و المؤلفين الموسيقيين
للتعرف أكثرنا اطلب كتاب [تتابعات الكوردات الملهمة](#) حصريا من ستارزما



تم تقديم هذا الدليل من موقع ستارزما لتقنيات الصوت و الموسيقى المعاصرة
للمزيد حول التوزيع الموسيقي و الهندسة الصوتية زوروا موقعنا الالكتروني

www.StarsMa.com

انستغرام

<https://www.instagram.com/StarsMaSound>

يوتيوب

<https://www.youtube.com/channel/UCniKlkfYUqDSSzNvbU7NxHg>

